

**Trees Outside the Academy** é um evento que reúne coletivos ou práticas coletivas que enfatizam o contexto de festa e colaboração nas atividades artísticas do CAAA e de Guimarães.

Partindo de realidades paralelas, nestes colectivos são indissociáveis a música, fotografia, pintura, desenho, cinema, vídeo, performance, teatro, instalação, design e crítica que coabitam no mesmo espaço e numa prática comum.

**Trees Outside the Academy** referencia uma das estruturas históricas mais emblemáticas de práticas artísticas colectivas, criada na cidade de Nova Iorque, a Fluxhouse do Nº 80 Wooster Street. A Fluxhouse foi a primeira cooperativa de artistas fundada pelo artista Lituano George Maciunas, e que funcionava como um foco atractor da vanguarda artística dos anos 60, onde estava localizada a Cinemateca de Jonas Mekas, e um espaço que albergava happenings, film screenings, dança, teatro, performances, concertos e exposições. Centenas de artistas tais como Trisha Brown, Richard Foreman, Allen Ginsberg, Philip Glass, John Lennon, Hermann Nitsch, Yoko Ono, Nam June Paik, and Andy Warhol mostraram o seu trabalho dentro ou em torno do edifício. Em 1967 George Maciunas plantou ilegalmente à porta do edifício duas árvores (Ailanthus) que se mantiveram durante 46 anos até terem sido cortadas em 2013. Estas árvores acompanharam a evolução de certas práticas artísticas experimentais e a ascensão e queda de uma zona industrial degradada da cidade de Nova Iorque que nasce com os artistas e que depois os expulsa convenientemente.

O CAAA encontra-se neste momento no meio de uma zona industrial, outrora degradada e abandonada, mas que historicamente poderá tender para uma situação de gentrificação e posterior expulsão conveniente dos artistas e das respectivas práticas artísticas experimentais e em ascensão em Guimarães.

Este evento tem como mote a demonstração do efeito que estas práticas colectivas têm na cidade e como são essenciais para o ecossistema artístico da própria região e a sua relação com artistas externos. Trees Outside the Academy é um momento de partilha de ideias, de experimentação e de criação, que aproxima os artistas e lhes dá um sentido de comunidade em torno do espaço do CAAA.

De alguma maneira os artistas e colectivos convidados a participar gravitam ou gravitaram ao longo dos 12 anos de existência do CAAA e fazem parte da família alargada que é esse espaço de galerias, black box, residências artísticas, biblioteca de investigação, ateliers e cafetaria.

Curadoria: Ricardo Bastos Areias e Igor Gonçalves

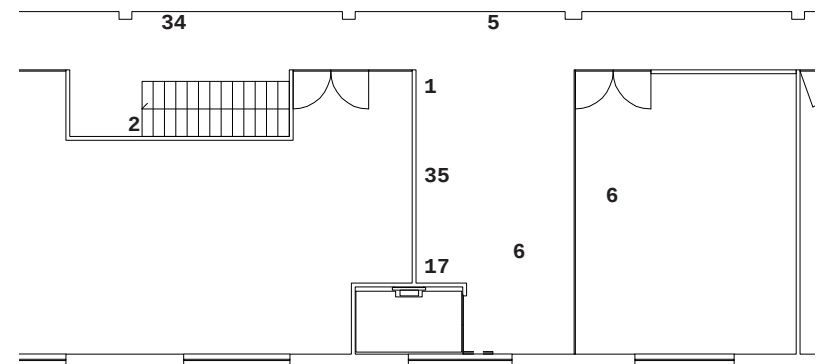
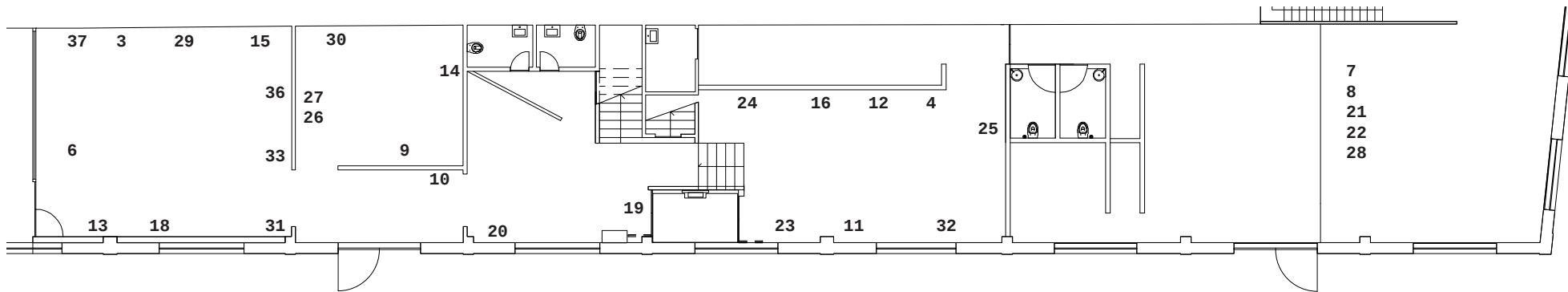


# TREES OUTSIDE THE ACADEMY

CAAA  
24 Jun — 05 Ago  
2023



# #5

**CAAA**

1. **Maria Luís Neiva com A. Neiva** \_ *Breves notas de viagem de um avô no passado para uma neta no futuro*, 2023
2. **Igor Gonçalves** \_ *Pátio das Fragas - Presença II*, 2023. Técnica mista sobre tecido. 195,5x154,5cm.
3. **Rafael Oliveira** \_ *Feels like home*, 2019. Técnica mista sobre papel de algodão preparado. 100x80cm.
4. **Soraia Oliveira** \_ *Sem título*, 2022. Impressão lenticular, 57x40cm. *Cocoon*, 2023. Impressão lenticular, 57x40cm. *Refúgio*, 2023. Impressão lenticular, 125x85cm.
5. **Helena Figueiredo** \_ *Sem título*, 2023. Monotipia e colagem s/ papel. Dimensões variáveis. (3 obras)
6. **Manuel Fonseca** \_ *Sem título*, 2023 - 4 peças. Grés policromado, dimensões variáveis.
7. **Tânia Dinis** \_ *Salva Almas*, 2021. Vídeo, 7'', 16mm/8mm tranfer/digital, cor, som.
8. **Joana Gama** \_ *Piano e pássaros para Alberto Carneiro*, 2022. Vídeo.
9. **Raúl Macedo** \_ *Sem Título*, 2023. Vídeo, 30'', cor, s/ som, 255x255cm.
10. **Eduardo Brito** \_ *Alba*, 2023. Tinta permanente sobre papel, 21x14,8cm. (Publicada no livro *Fala Comigo*, Pedra, Cutelo Edições)
11. **Joana BC** \_ *mas eu consigo sentir-te quando respiras*, 2022. Bonecas de porcelana, tecido e acrílico sobre barro, 43,5,15cm. *A Torre (dar nós na alma)*, 2022. fio de algodão cru, lã, barro e madeira. 60x38x10cm.
12. **José Caldeira** \_ *Sem título*, 2023. Impressão fotográfica, Fujifilm Crystal Archive DPII Lustre, 110x75cm.
13. **André Marques** \_ *Figura um a casa figura dois o céu figura três*, 2023. Colagem e grafite sobre cartão. 100x70cm. *Outro figura um a casa figura 2 céu*, 2023. Colagem e grafite sobre cartão. 100x70cm.
14. **Ângela Abreu E Silva** \_ *Protestos de Fé - Rendição*, 2023. Xilogravura, óleo sobre papel, 100x60cm. *Oração*, 2019. Gravação áudio, 2'50''.
15. **Délia Carvalho** \_ *Da série I'm not a Portrait*, 2021. Acrílico e fita cola s/ papel, 80x80cm. *Sem título*, 2016. Acrílico s/ papel, 40x30cm.
16. **Carlos Lobo** \_ *Untitled da série São Paulo*, . Impressão a jacto de tinta sobre papel silver rag, 21x26, moldura em carvalho c/ passpartout (ed. 4 + 1 PA).
17. **Flávio Vidal** \_ *Sem título*, 4 desenhos. Tinta acrílica e lápis grafite s/ cartolina, 29,7x21cm.
18. **Pedro Bastos** \_ *Uma Nau de Pobres*, 2020. Óleo sobre papel kraft, 223x140cm.
19. **André Pinto** \_ *Sem título*, 2023. Técnica mista s/ papel.
20. **Lecos** \_ *Trees Outside the Academy*, 2023. Áudio, 6'41''.

## Bando à Parte

**21. Rodrigo Areias** \_ *Ice Fishing*, 2023. Super 8, 2'. Num lago gelado no cimo de uma montanha, durante uma tempestade de neve, as renas voam sobre o branco total. Um homem pesca no gelo e canta um Joik sobre a liberdade das renas.

**22. Susana Abreu** \_ *Aqui, vivo, trabalho, canto e choro!*, 2023. *A vida no campo onde as enxadas se misturam à música, fundindo o trabalho com o lazer.*

**23. Jorge Quintela** \_ *ZIPOH*, 2023. Super 8 transfer/video HD Color, 3 canais/Hantarex, Stereo, 2'30''. Uma equação paramétrica descreve um movimento complexo harmónico em 3 coordenadas geográficas.

Latitude : 10.311018 | Longitude : -84.746301 Monteverde - Costa Rica

Latitude : -22.096857 | Longitude : -68.597963 Calama - Chile

Latitude : -50.466404 | Longitude : -73.029180 Santa Cuz - Argentina

**Colectivo Madroa**

**24. Luís Canário Rocha** \_ *Chão, Cubo, Parede*, 2022. 3 Serigrafias, 150x73cm. Serigrafias, 2022. 41,5x58,5cm.

**25. José Teibão** \_ *Limoeiro*, 2023. Instalação, tecido, pigmento, arame, fio norte, fio nylon, essência de limão e luz. 400x80cm. *Nas casas onde cresci, havia sempre um limoeiro. As paredes já ruíram - cresceu forte a raiz - os quartos estão vazios, mas a árvore ainda dá fruto.*

## Útero

26. Miguel Moreira \_ *Sem título*, 2023. Carvão s/ papel vegetal, 29,7x42cm.  
27. Maria Fonseca \_ *Sem título*, 2013. Aquarela e grafite s/ papel e cartão, 21x29,7cm.

## Cia Excessos

28. **Tales Frey** \_ *Pé 45 sem Par - Manipulação I e II*, 2021. Vídeo, 4'20''.

29. **Hilda de Paulo** \_ *A Amante Ideal (Depois de Emília Nadal)*, 2021. Fotografia, 55x40cm.

## Ó da Casa

**30. Pedro Ferreira** \_ Sem título, . Vídeo instalação, acrílico sobre tela + vídeo projecção, 200x180cm.

**31. Pepe Garcia** \_ *Cristina*, 2013. Acrílico sobre tela.

**Daniel Moreira e Rita Castro Neves**

**32. Daniel Moreira e Rita Castro Neves** – Luz Lenta, 2022. 2 caixas de luz, backlit, 67x100x10cm, 1 caixa de luz, backlit, 52x78x10cm.

## Lemos &amp; Lehmann

33. **Pat Lemos e Lukas Lehmann** \_ ECHO IV, 2021. Fotografia analógica, impressão a jacto de tinta sobre papel Epson Enhanced Matte 200g.

## Ondamarela

34. **Ana Bragança e Ricardo Batista** \_ *Nós, quem somos?*, 2023. Impressão em Kline, montagem áudio, sampler, microfone e fx pedal.

## Área 55

**35. Pedro Cunha** \_ *Ensaio Sobre a experiência de ser inútil*, 2023. Caneta preta s/ MDF, 70x50cm (2 obras). *Ensaio sobre a experiência de ser inútil*, 2023. Esferográfica preta s/ diário, 40x30cm.

**36. David Lopes** \_ *Lumpensammler, ou se perderes o braço na guerra*, 2023. Pastel de óleo e carvão s/ impressão manual de offset s/ papel de arroz, 150x90cm.

**Colectivo Palma**

**37. Catarina Braga e Miguel Ângelo Marques** – *Two Trees*, 2023. Impressão serigrafia, 50x70cm.  
Impressão fotográfica, 50x70cm.