

## TREES OUTSIDE THE ACADEMY #3

Inauguração 17 Maio 2019 / até 13 Julho 2019

*Trees Outside the Academy* que, tal como em 2014 e 2016, se repete em 2019, está associada a práticas de grupo colectivas, por vezes mas nem sempre colaborativas, mas com uma ramificação comum, agrupada mais ou menos formalmente, resultando daí uma prática característica e de confronto, não deixando de transmitir estéticas claramente individuais.

Partindo de realidades paralelas, nestes colectivos são indissociáveis a música, fotografia, pintura, desenho, cinema, vídeo, teatro, performance, instalação, design e crítica que coabitam no mesmo espaço e numa prática comum.

*Trees Outside the Academy* tenta de certo modo referenciar uma das estruturas históricas mais emblemáticas de práticas artísticas colectivas, criada na cidade de Nova Iorque, a Fluxhouse do N.º 80 Wooster Street, a primeira cooperativa de artistas iniciada por George Maciunas, estrutura que funcionava como um foco atractor da vanguarda artística dos anos 60, onde estava localizada a Cinemateca de Jonas Mekas, e um espaço que albergava happenings, film screenings, dança, teatro, performances, concertos e exposições. Centenas de artistas tais como Trisha Brown, Richard Foreman, Allen Ginsberg, Philip Glass, John Lennon, Hermann Nitsch, Yoko Ono, Nam June Paik, and Andy Warhol mostraram o seu trabalho dentro ou em torno do edifício. Em 1967 George Maciunas plantou ilegalmente à porta do edifício duas árvores (*Ailanthus*) que se mantiveram durante 46 anos até terem sido cortadas em 2013. Estas árvores acompanharam a evolução de certas práticas artísticas experimentais e a ascensão e “queda” de uma zona industrial degradada da cidade de Nova Iorque que nasce com os artistas e que depois os expulsa convenientemente.

Colectivos e Artistas participantes:

**CAAA** • Ricardo Bastos Areias • Maria Luís Neiva • Igor Gonçalves • Bastuz • Carlos Lobo • Joana Gama • Eduardo Brito • Chihiro Ito • Ludgero Almeida • Tânia Dinis • Oscar Malta • Aleksandra Kalisz • Manuel Fonseca • Vera Mota • André Pinto • Anelise Delazzeri

**BANDO À PARTE** • Rodrigo Areias • Jorge Quintela • Edgar Pêra • Ricardo Freitas • Susana Abreu • Koki Nakano

**ÚTERO** • Miguel Moreira • Maria Fonseca

**C.ª EXCESSOS & PERFORMATUS** • Tales Frey • Paulo da Mata • Priscilla Davanzo

**Ó DA CASA** • Pedro Ferreira • Délia Carvalho • Pepe Garcia

**LEMONS & LEHMANN** • Pat Lemos • Lucas Lehmann

**COLETIVO SARNA** • João Silvestre • Diogo Costa • Alexandra Saldanha • Nuno Duarte

**SOL PELE** • Filipa Araújo • Max Fernandes

Daniel Moreira e Rita Castro Neves

Tânia Carvalho e Luís Guerra

Apoio à Exposição: República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes

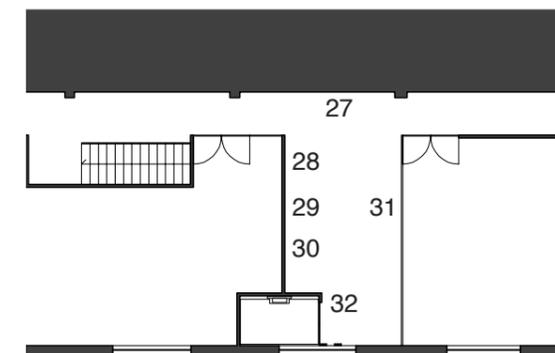
Apoio ao CAAA: Câmara Municipal de Guimarães



PISO RC

PISO RC

- 1 • Délia Carvalho  
S/ Título, acrílico sobre tela, 2019, 120x75 (2 telas)
- 2 • Miguel Moreira  
“E se tudo fosse luz?”, 2019, Impressão a jacto de tinta sobre papel Fine Art, 61x46,5
- 3 • Pepe Garcia  
S/ Título, acrílico sobre tela, 2019
- 4 • Oscar Malta  
“3x4”, vídeo
- 5 • Pedro Ferreira  
S/ Título, Técnica mista, 2019
- 6 • Ludgero Almeida  
“Desígnio para uma civilização e civilidade”, 2019, Óleo sobre tela, 134x94  
“Gestos, ritos e adulações”, 2018, Óleo sobre papel, 94x74  
“Abecedário hieroglífico da indústria”, 2019, Acrílico e alumínio  
“Este contentor visa provar a maciez do algodão”, 2019, Algodão puro e madeira
- 7 • Aleksandra Kalisz  
“Why would you”, 2019, 60x50  
“So now what”, 2019, 60x50
- 8 • Joana Gama  
“412 Vexations”, 2019, Dois molhos de folhas e um vídeo (streaming da performance ocorrida a 14 de Janeiro de 2018 na Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa)
- 9 • Tales Frey  
Ilha #3, 2016. Fotografia (Políptico). 40 x 60 cm cada. Edição: 5 + 2 P.A.
- 10 • Pedro Bastos  
S/ Título, 2019, Pigmento, verniz, tinta spray sobre papel, 111x153
- 11 • Rita Castro Neves e Daniel Moreira  
“Ainda um Lugar”
- 12 • Igor Gonçalves  
“hadal”, técnica mista sobre papel, 240x160
- 13 • Tânia Dinis  
“Revolto”, 2019, Super 8 / Transfer digital, Loop. Música Jorge Quintela
- 14 • Paulo Aureliano da Mata  
El Minotauro #2, 2014. Fotografia de Manuel Vason, 105x70
- 15 • Ricardo Bastos Areias  
“Trees Inside”, 2019
- 16 • Filipa Araújo e Max Fernandes  
“Vizinhos”, Instalação
- 17 • Manuel Fonseca  
S/ Título, 2017, Acrílico e grafite sobre papel, 100x70  
“Tayta”, 2017, Mármore, 51x32x2,5



PISO 1

PISO 1

- 18 • Eduardo Brito  
“Da Vazia Ressonância do Futuro”, Leitura de *Quedara-me Eu No Fim do Mar*, de W. G. Sebald, (tradução de Telma Costa para *Do Natural — Um Poema Elementar*, Quetzal, 2012), ilustrada pela fotografia de uma nuvem.
- 19 • Carlos Lobo  
S/ Título, Impressão fotográfica, 46x41
- 20 • Susana Abreu  
“Entre o céu e a terra, onde te encontro?”, 2019, 05:21m loop. Música: Rodrigo Areias
- 21 • Rodrigo Areias  
“Legendary Cracanin”, vídeo
- 22 • Edgar Pêra  
“PRAYA PHORMOZZA”, vídeo
- 23 • Jorge Quintela  
UHF/VHF, Instalação sonora
- 24 • Lemos + Lehmann  
“Rasa”, Fotografia em metacrilato, 1/5, 60x40; Fotografia em papel mupi, 225x150
- 25 • Maria Fonseca  
“TRIMURTI AR”, 2019, Técnica mista, 18x24
- 26 • Vera Mota  
“Weight situation”, 2018, Ferro, tinta, tecido e areia, 35x205x105
- 27 • Maria Luís Neiva  
“Planetary Grid System OR In Search of the Miraculous”, 2019
- 28 • Chihiro Ito  
“New trees outside the academy 01& 02”, 2019
- 29 • Tânia Carvalho  
S/ Título, 56x76
- 30 • Luís Guerra  
S/ Título, 56x76
- 31 • Sarna  
“Estudos de Candido S. (IV)”
- 32 • Ricardo Freitas  
“#5”, vídeo
- 33 • Priscilla Davanzo  
“beejay”, a performer estará a beijar uma porta/parede de vidro. os presentes são convidados a beijá-la através do vidro. manter no vidro as marcas de batom até o final da exposição.